

**Отзыв**  
**научного руководителя о диссертации**  
**Елены Владимировны Юденковой «"Литературный быт" и**  
**«литературный факт» в русской прозе 1920-х годов», представленной на**  
**соискание ученой степени кандидата филологических наук**  
**по специальности 10.01.01 – русская литература**

Диссертационное исследование Е.В.Юденковой сочетает историко-литературный и теоретический подходы в изучении конкретного литературного явления прозы 1920-х годов – романа советского времени, обратившегося к бытовой тематике, отразившей в себе и авторскую рефлексию, и меняющуюся поэтику; и жанровые модификации романной формы тех лет. Столь разнородные задачи оказалось возможным решить, обратившись к опыту формальной школы, к теоретической рефлексии Ю.Н.Тынянова и Б.М.Эйхенбаума, оценивавших современную им литературу с собственных и перспективных позиций.

Попытка рассмотрения очень разных произведений как единой формирующейся эстетической реальности оказалась для Е.В.Юденковой плодотворной, позволила увидеть казалось бы хорошо изученный материал под новым углом зрения. Отметим, что термины «литературный быт» и «литературный факт», предложенные в свое время Ю.Н.Тыняновым и Б.М.Эйхенбаумом для описания литературных явлений современности, оказались прочно забытыми, не восстановленными даже в «оттепельные» годы, несмотря на их очевидную перспективность. И даже убедительная статья Ю.М.Лотмана в «ЛЭС» (1987) в целом не поправила общей ситуации.

Новизна работы Е.В.Юденковой стоит в том, что в ней оценка романов 1920-х годов произведена с помощью инструментария, предложенного их современниками. Необходимость выработки нового взгляда на мир, необходимость оценки явлений пореволюционной литературы с позиций эстетических осознавалась теоретиками формальной школы не только как литературно-критическая задача. Это была попытка противостоять идеологическому диктату времени, правда, во многом не увенчавшаяся

успехом. Однако момент сопряжения художественных поисков творческой личности и новых социальных форм был обозначен точно и недвусмысленно. «Литературный быт» как форма авторской рефлексии и «литературный факт» как ее объективированный результат были увидены теоретиками формализма как живая жизнь литературы, как процесс творческий.

Е.В.Юденкова для решения непростых задач, которые были перед ней поставлены, изучила как современные историко-литературные концепции, так и базовые исследования советского времени. Выбор художественных текстов в ее работе продиктован необходимостью представить разные писательские позиции и разные художественные решения в русской прозе 1920-х годов.

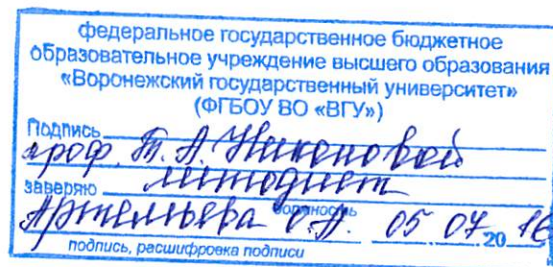
Художественные тексты, которые поставлены диссертантом в центр изучения, несут в себе разную оценку времени, разных героев, отражают разную степень конформизма их авторов. Е.В.Юденкова обращается к произведениям, уже давно отодвинутым критиками на периферию, как, например, романы И.Эренбурга «Похождения Хулио Хуренито и его учеников» и О.Форш «Сумасшедший корабль». Да и романы Л.Леонова сегодня не пользуются особым вниманием читателей. Но для диссертанта более важным оказалось то обстоятельство, что эти тексты не рассматривались как важное свидетельство писательской самоидентификации в послереволюционном мире. Опираясь на опыт формалистов, оценивавших романы своих современников как новую жизнь литературы, Е.В.Юденкова предложила собственную научную гипотезу, которая изложена ясно и убедительно, неоднократно докладывалась на научных конференциях, обсуждена кафедрой русской литературы XX-XXI вв., теории литературы и фольклора ВГУ.

Представленная к защите диссертация – результат самостоятельной и успешной работы аспиранта, освоившего не только объемный историко-литературный и теоретический материал, но и сумевшего дать ему собственную мотивированную оценку. Результаты исследования

Е.В.Юденковой отражены не только в представленной диссертации, но и стали предметом научной полемики уже в ходе подготовки работы. По теме диссертации опубликовано 6 статей в научной печати, 3 – в изданиях, рекомендованных ВАК, отражены в автореферате.

Е.В.Юденкова – перспективный молодой ученый, умеющий отстаивать свою точку зрения, вести обоснованный научный диалог, учитывая и благодарно оценивая мнения своих предшественников. Хорошая академическая подготовка, филологическая начитанность являются основой высокой профессиональной подготовки аспиранта и позволяют мне рекомендовать диссертацию Е.В.Юденковой «"Литературный быт" и "литературный факт" в русской прозе 1920-х годов» к защите.

Доктор филологических наук, профессор,  
заведующий кафедрой русской  
литературы XX и XXI веков, теории  
литературы и фольклора  
ФГБОУ ВО «Воронежский  
государственный университет»  
Никонова Тамара Александровна  
394018, г. Воронеж,  
Пл. Ленина, 10,  
+7(473)2208-941  
[nikonova@phil.vsu.ru](mailto:nikonova@phil.vsu.ru)  
5.07.2016



Т. А. Никонова